Orgelwerke
von
HANS FÄHRMANN

Oeuvres pour l'orgue. ∴ Organworks.

Op. 46. Sonate No. VIII in Es-moll f. Orgel. [I. Lento. II. Adagio sostenuto. III. Fuga.] — (Huitième sonate en Mi bémol min. pour l'orgue. 8th sonata in E flat min. for organ.) .... 4,—

Op. 48. Sechs Fantasiestücke für Orgel. (6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)

- **No. 1. Träumerei.** (Rêverie. Dreaming.) 1,50
- **No. 2. Caprice** 1,50
- **No. 3. Abendandacht.** (Méditation du soir. Evening-prayers.) 1,50
- **No. 4. Waldesfrieden.** (Silence au bois. Stillness of the forest.) 1,50
- **No. 5. Herbstgedanken.** (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) ... 1,50
- **No. 6. Elegie** 1,50

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)

- Orchesterpartitur. (Partition. Score.) no. 4,—
- Orchesterstimmen. (Parties d'orchestre. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.
- Orgelstimme. (Partie d'orgue. Organ-part.) .... 3,—

Op. 53. Sonate No. IX im Triostil für Orgel. Es-dur. [I. Moderato grazioso. II. Lento con espressione e cantabile. III. Allegretto giocoso.] (Neuvième sonate en Mi bémol maj. pour l'orgue. 9th sonata in E flat maj. for organ.) .... 3,—

Op. 54. Sonate No. X in D-moll für Orgel. [I. Adagio sostenuto. II. Largo con gran sentimento. III. Fuga.] (Dixième sonate en Ré min. pour l'orgue. 10th sonata in D min. for organ.) .... 4,—

Leipzig, Rob. Forberg.

Collectiv-Titel No. 207

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE — **I. Instrumental-Werke** — INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)* — M ₰
- Partitur . . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . . netto 6 —
- (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
- Orgelstimme . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . 1 —
- Heft 2 . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. 4 in **A moll** über den unten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* . . . . . . 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
- Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4 —

Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . 1 —
- No. 2. Agitato . . . . 1 —
- No. 3. Canzonetta . . . . 1 —
- No. 4. Andantino . . . . 1 —
- No. 5. Preludio . . . . 1 —
- No. 6. Aria . . . . 1 —
- No. 7. Intermezzo . . . . 1 —
- No. 8. Alla marcia . . . . . . 1 —
- No. 9. Tema variato . . . . . . 1 —
- No. 10. Passacaglia . . . . . . 1 —
- No. 11. Fugato . . . . 1 —
- No. 12. Finale . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* . . . . 4 —

Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)* . . 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.).* 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
- Heft II. (Moderato, Allegretto, Molto vivace, Alla breve.) . . 1 50
- Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso . . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thème et Variations.)* 2 40
- No. 2. Abendlied *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
- No. 3. Gigue 2 40
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
- No. 2. Pastorale 1 20
- No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
- Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
- Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*
- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
- No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) *(Thème et variations.)* . . . . 1 —
- No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
- No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
- No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
- Partitur 4 50
- Stimmen . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)*
- Partitur . . . . 3 —
- Stimmen . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 10 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen . . . . . 8 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
- Partitur . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . netto 4 50
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . . 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für **Violine und Pianoforte** vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thème et variations.)* 1 80
- — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. *(Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano)* 1 50
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song.)* . . . . — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . no. 3 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur. A minor.)* Für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* . . . . . no. 4 50
Daraus einz.: **Alla Tarantella** no. 1 80

Op. 132 **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
- No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
- No. 1. Marsch. *(Marche. March)* 1 50
- No. 2. Intermezzo . . . . . . 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
- No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
- No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 —
- No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1 75

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
- No. 1. Dolce far niente . . . 1 —
- No. 2. Rimembranza 1 25
- No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
- No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1 50
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1 25
- No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1 50
- No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
- No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1 25
- No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1 50

Op. 45 **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
- No. 1. Scherzoso 1 50
- No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . . 1 50

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)* 2 75

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge *(Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj)* 1 25
- No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart 1 25
- No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
- No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj)* 1 25
- No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1 25
- No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1 50

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . 3 50

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . . 2 —

Zwei Sätze aus dem **A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue

Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)* — M.
- Partitur . . . . netto 6.—
- Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
- Orgelstimme . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 3. Gigue 2.40
- No. 4. Pastorale 1.50
- No. 5. Elegie 1.20
- No. 6. Ouverture . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 2. Pastorale 1.20
- No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . —.75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* . . 1.—
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.—
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* 1.50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

Bach, Joh. Seb. — M.
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* . . . . —.75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major.)* . . . . —.75
- No. 3. Chor. D dur. *(Choeur. Ré majeur. Choir. D major.)* . . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
- No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
- No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
- No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.)* . . 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . . . . . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . 1.—

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . . . . 3.—

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* 1.80
- No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major.)* 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major.)* 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 2.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)*
- No. 1. C moll *(Ut maj. C maj.)* . . 1.—
- No. 2. G moll *(Sol min. G min.)* . . 1.—
- No. 3. D dur *(Ré maj. D maj.)* . . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.)* . . . . 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Phantasie . . . . 1.—
- No. 2. Capriccio . . . . 1.—
- No. 3. Intermezzo . . . . 1.—
- No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* 2.—

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann. — M.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* 2.—

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].)* 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. *(Études de l'orgue. Organ-studies.)*
Heft 1—2—3—4—5 . . . . à 2.—

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.30

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel. 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut mineur. Fantasia and fugue for organ. C minor.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4.—

Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll für Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1—2 . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4.—

Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat min.)* . . . . 4.—

Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4.—

Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4.—

Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat. maj.)* . . . . 4.—

Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . 4.—

Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . 1.—
- No. 2. Agitato . . . . 1.—
- No. 3. Canzonetta . . . . 1.—
- No. 4. Andantino . . . . 1.—
- No. 5. Preludio . . . . 1.—
- No. 6. Aria . . . . 1.—
- No. 7. Intermezzo . . . . 1.—
- No. 8. Alla marcia . . . . 1.—
- No. 9. Thema variato . . . . . . 1.—
- No. 10. Passacaglia . . . . 1.—
- No. 11. Fugato . . . . 1.—
- No. 12. Finale . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4.—

Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.)* . . . . . . 4.—

Op. 181. Fantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Rheinberger, Josef. — M.

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . à 1.50

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Solmin. 19th sonata for organ. G min.)* 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . . . . . . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1.25
- No. 2. Intermezzo . . . . 1.—
- No. 3. Scherzoso . . . . 1.—

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . . 2.—
- Op. 119. Heft 2 . . . . 2.50
- Op. 121. Heft 3 . . . . 2.50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . —.75
- No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . —.50
- No. 3. Schlußchor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . —.75

Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

Nachtrag. *(Supplement.)*

Fährmann, Hans.

Op. 48. Sechs Fantasiestücke. *(6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)*
- No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
- No. 2. Caprice 1.50
- No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . . . 1.50
- No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
- No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
- No. 6. Elegie 1.50

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
- Orchesterpartitur . . . . . . netto 4.—
- Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung.
- Orgelstimme . . . . 3.—

Op. 53. Sonate **No. 9** im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . 3.—

Op. 54. Sonate **No. 10** für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* . . . . . 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Fantasie . . . .
- No. 2. Canzona . . . .
- No. 3. Scherzo . . . .
- No. 4. Intermezzo cromatica . .
- No. 5. Fughetto . . . .

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Fantasie . . .

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Herrn J. Hennings, Lübeck, in herzlicher Freundschaft und Dankbarkeit.

Sonate X.

I.

Adagio sostenuto.

Hans Fährmann, Op. 54.

Manual.

Pedal.

p

cresc.

un poco string.

ritard. e decresc.

mf

Leipzig, Rob. Forberg.

cresc.

Agitato.

f

sempre cresc.

cresc.

ff

Tempo I.

mf

espressivo

p

cresc.

decresc.

cresc.

dimin. e ritard.

Moderato assai.

pp
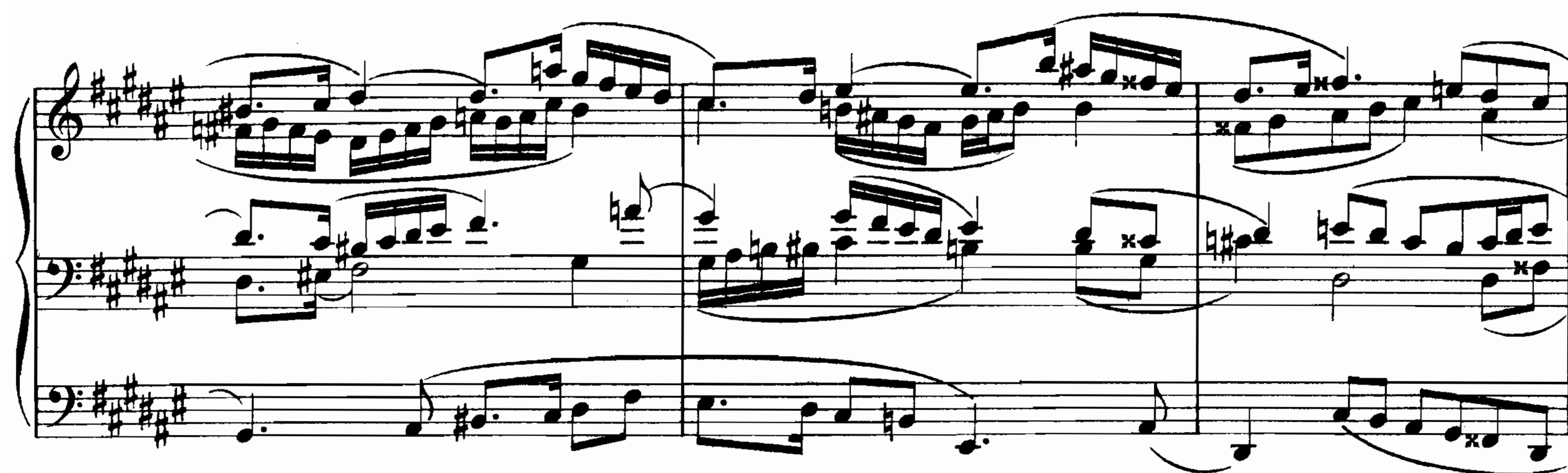
un poco cresc.
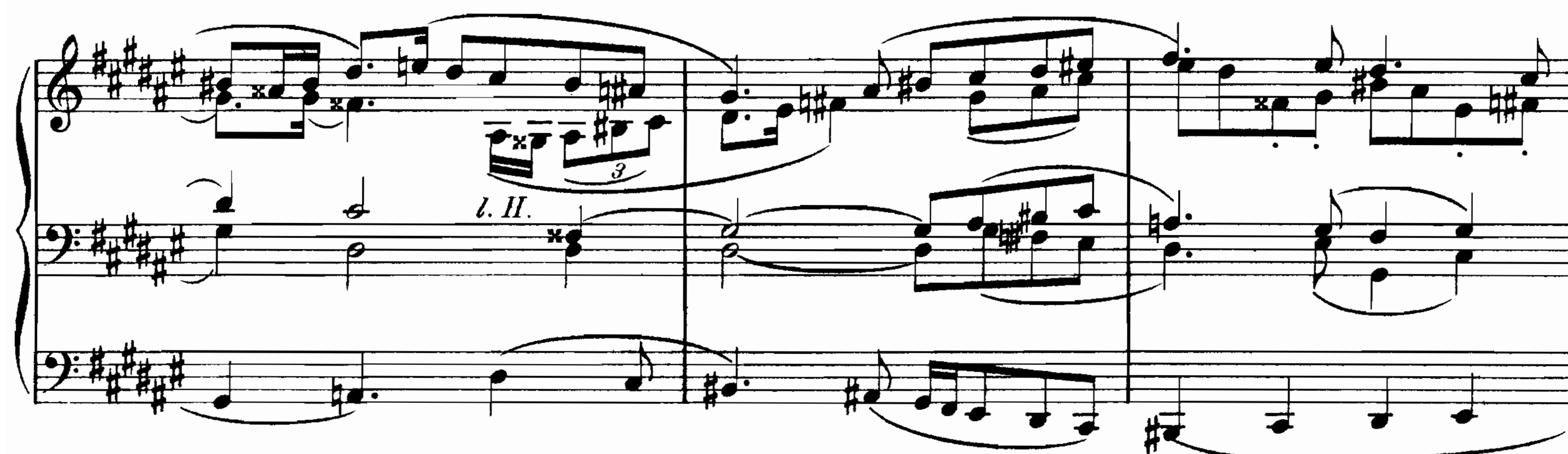
cresc. (un poco)
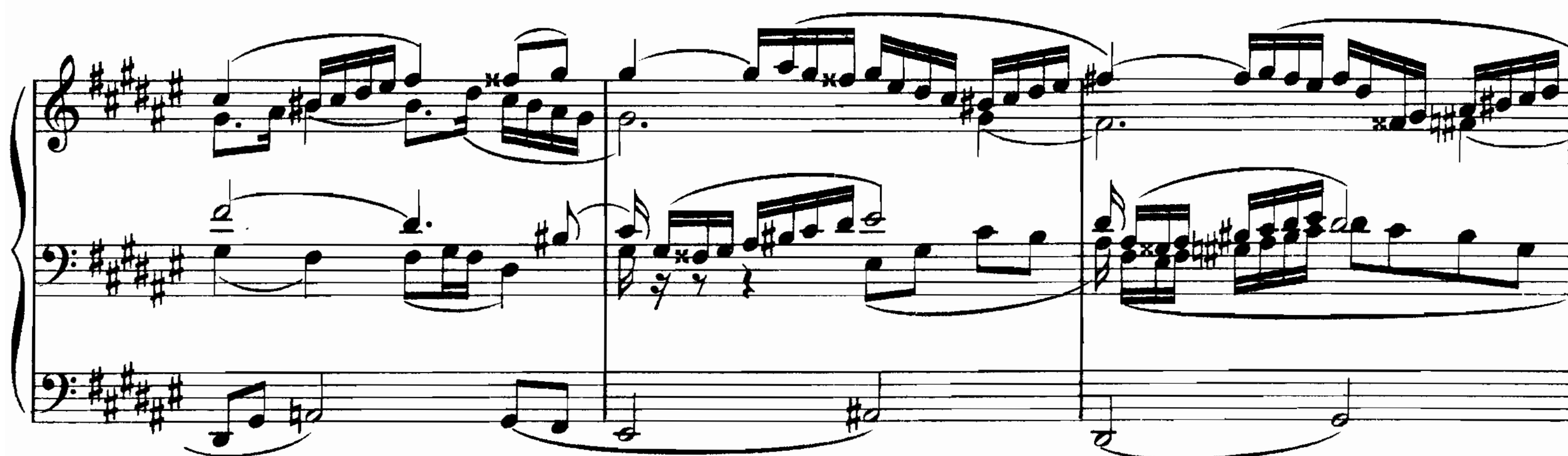
mf
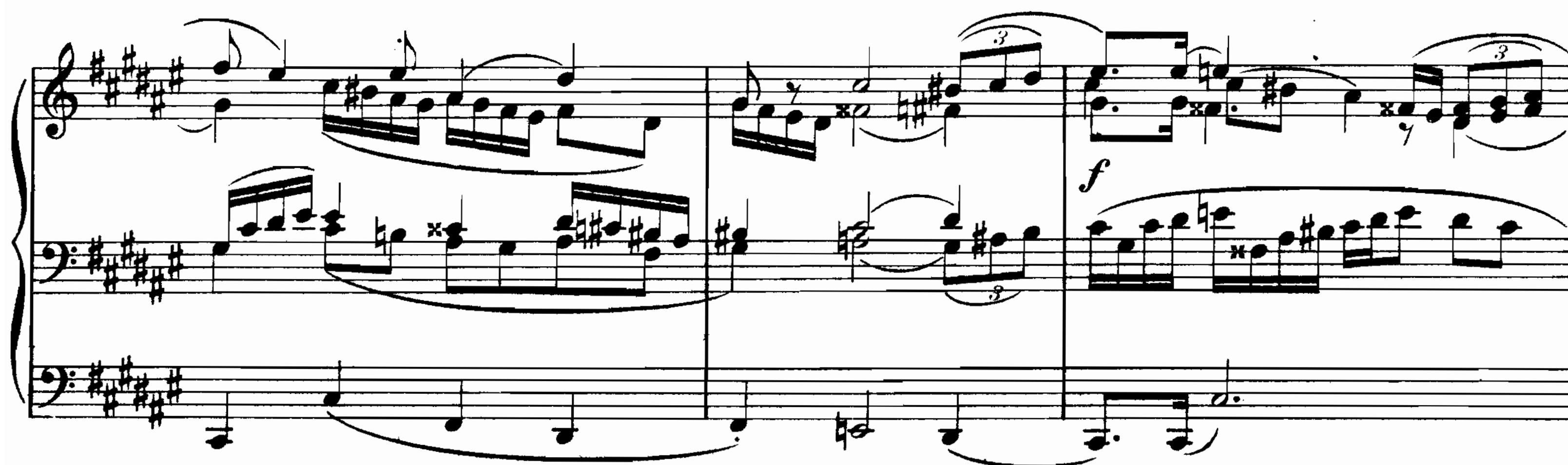
cresc.

cresc.
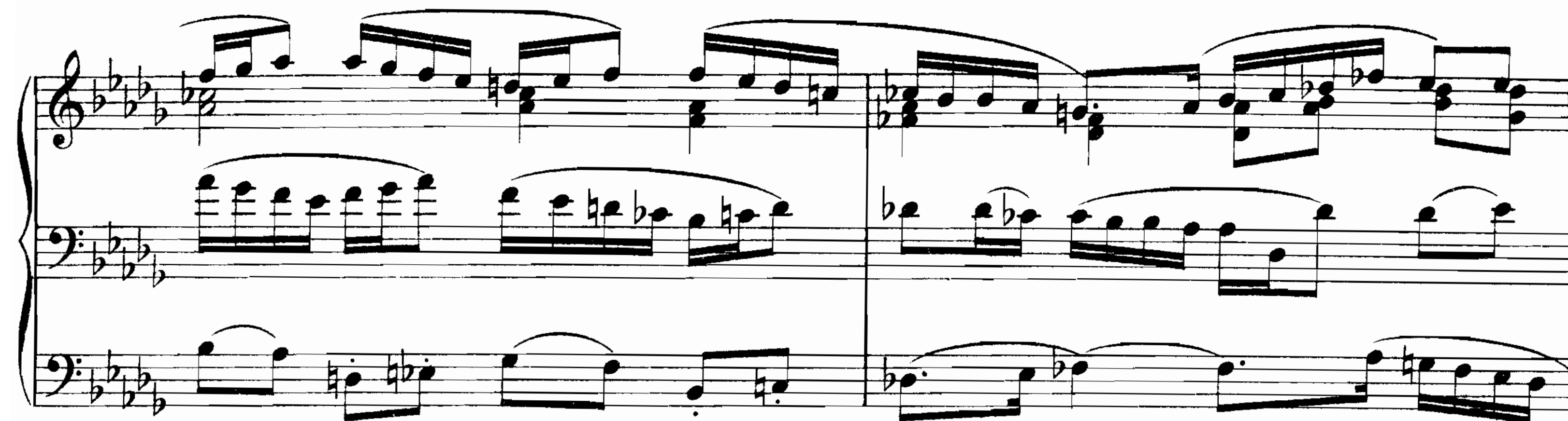



l. II.
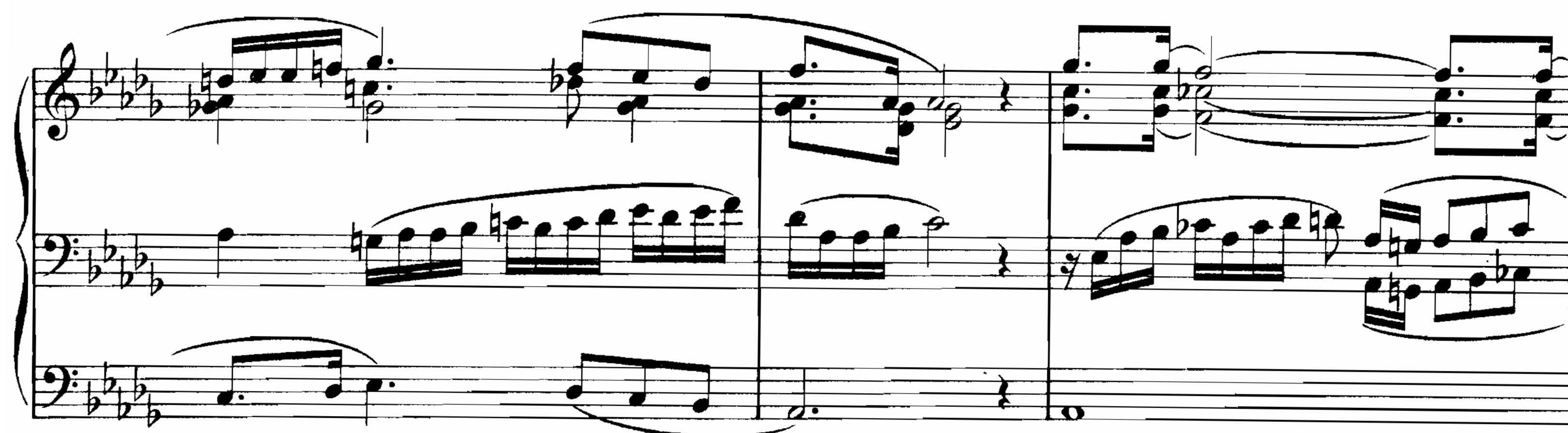


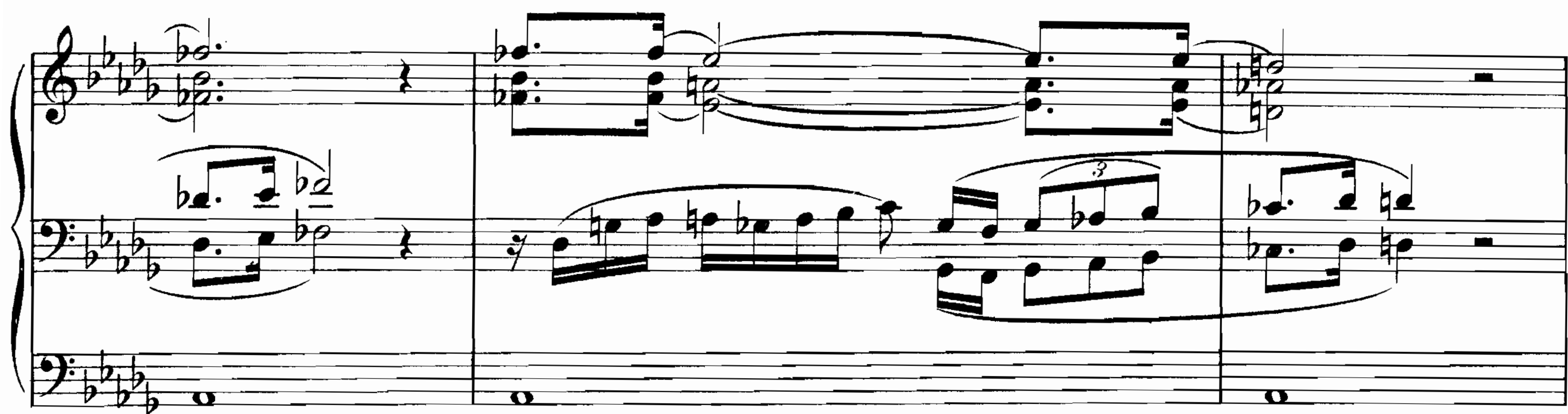

f
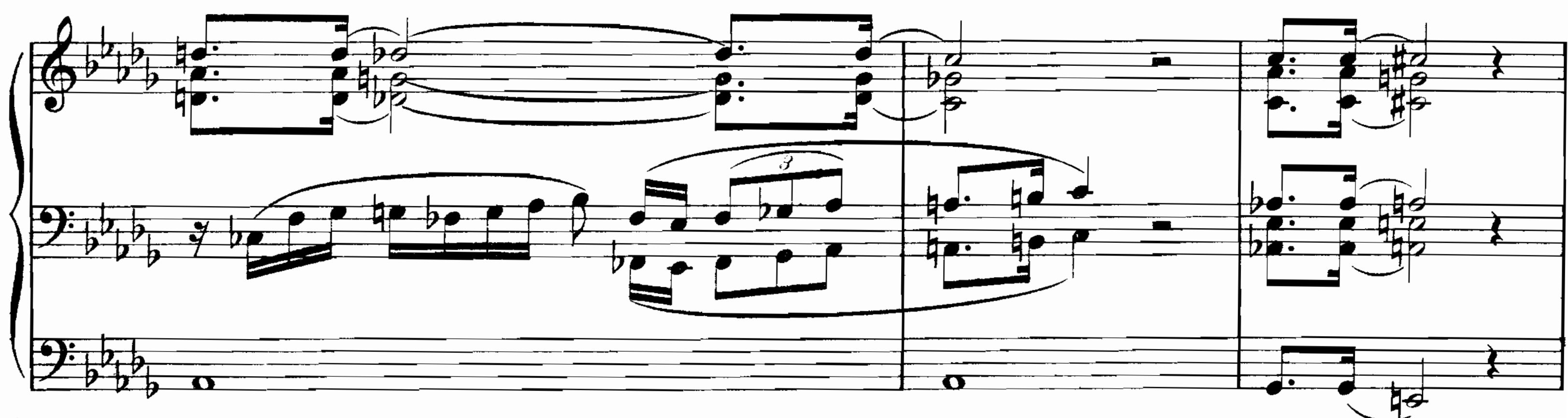
3
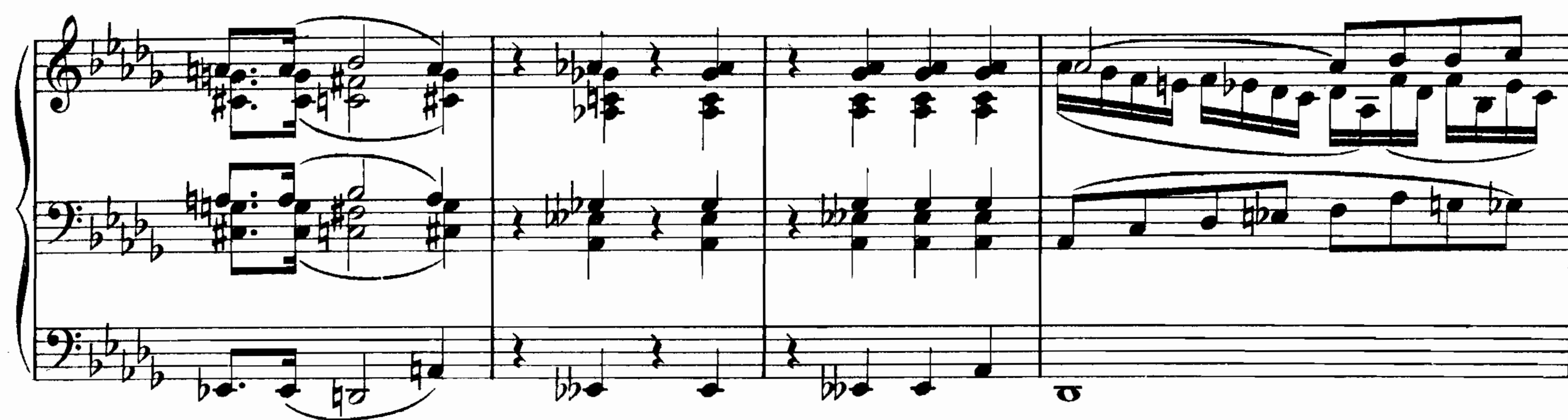
ff
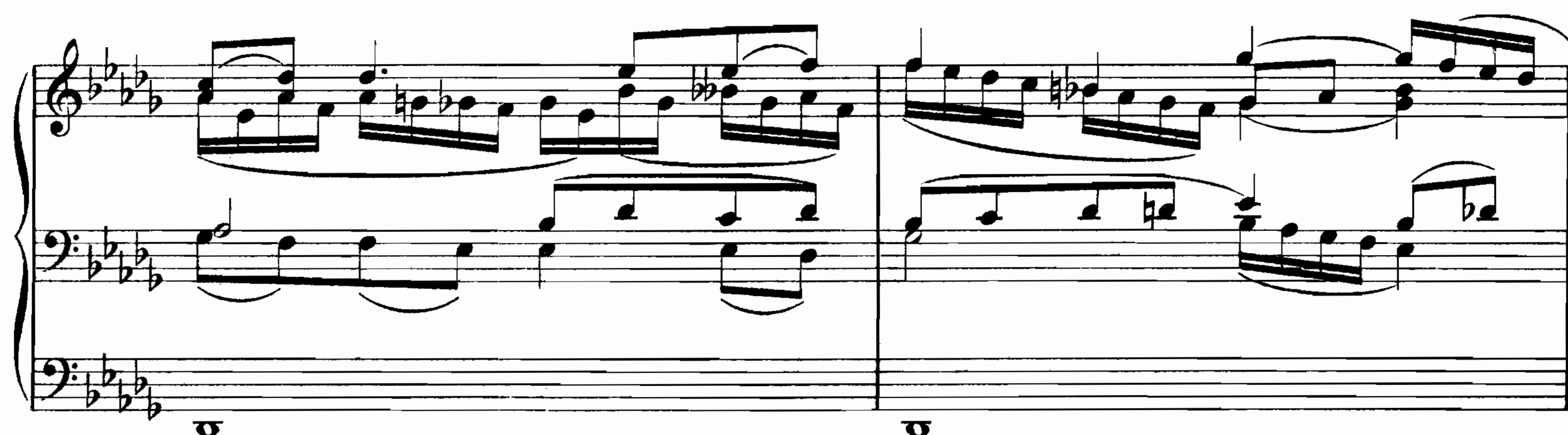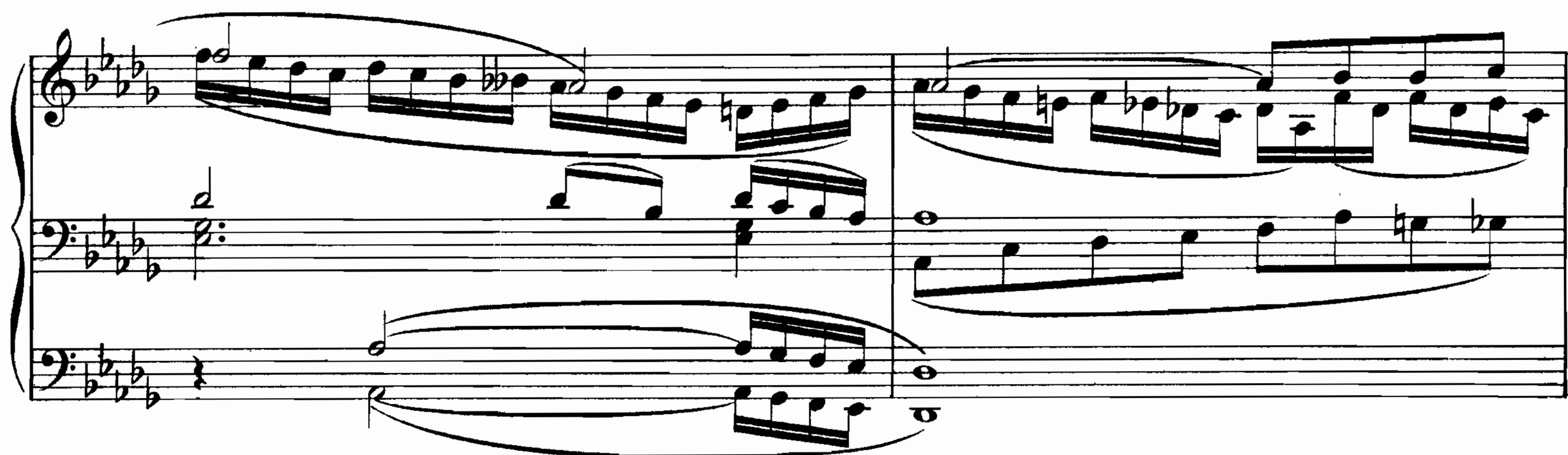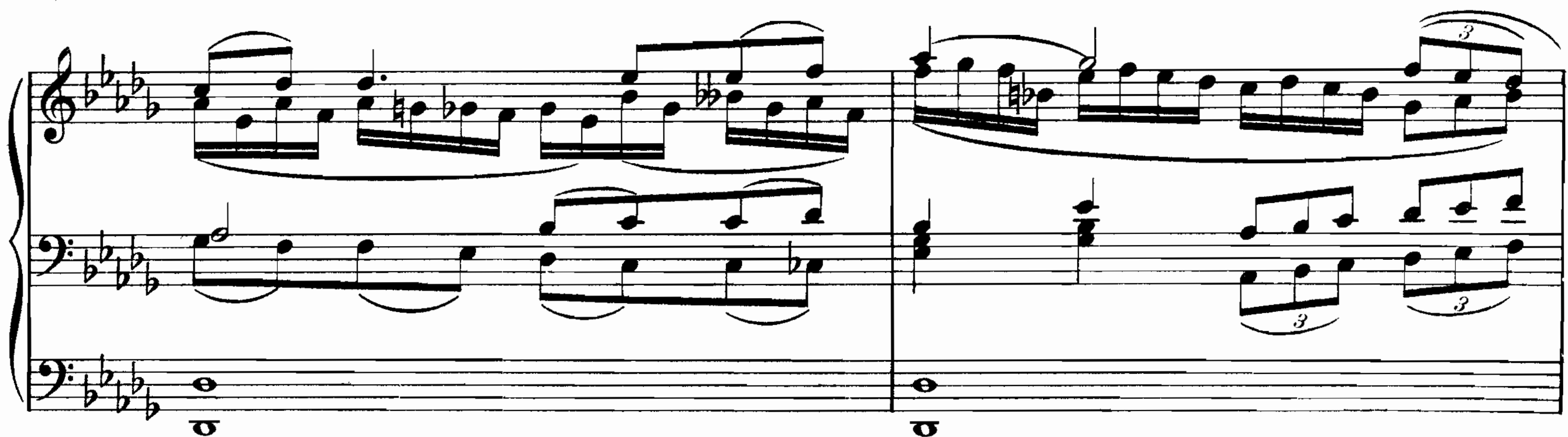
















ritard.

Tempo I. (Adagio sostenuto.)

f agitato

f

ff

decresc.

cresc.

f

II.

Largo con gran sentimento.

p

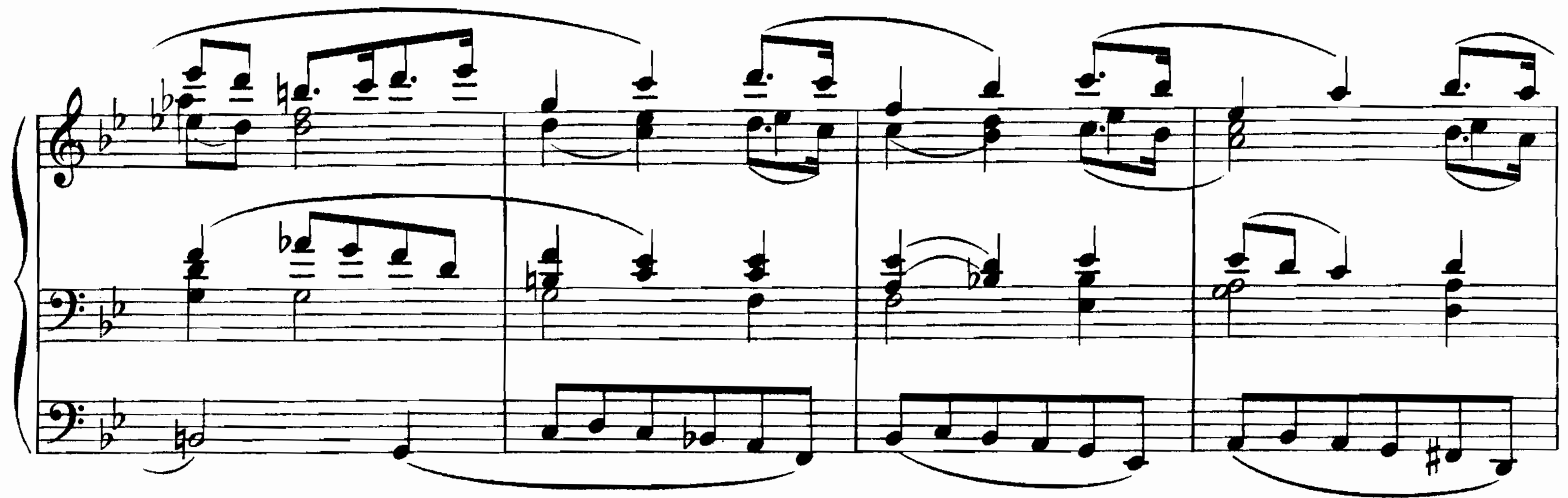
dim.

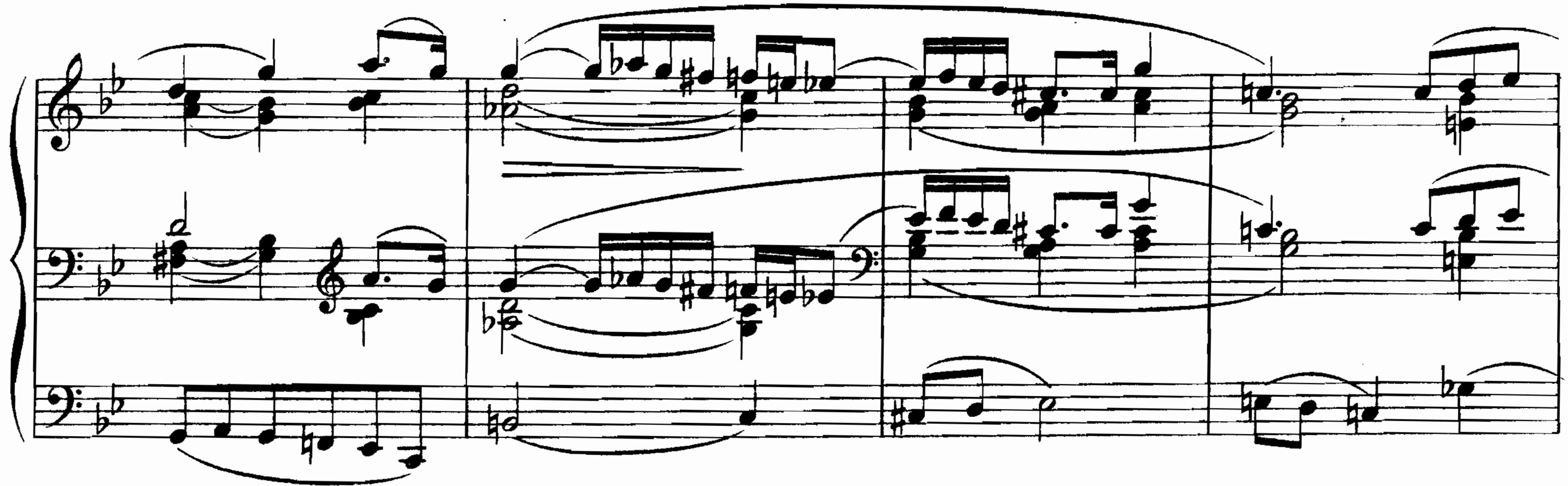
pp

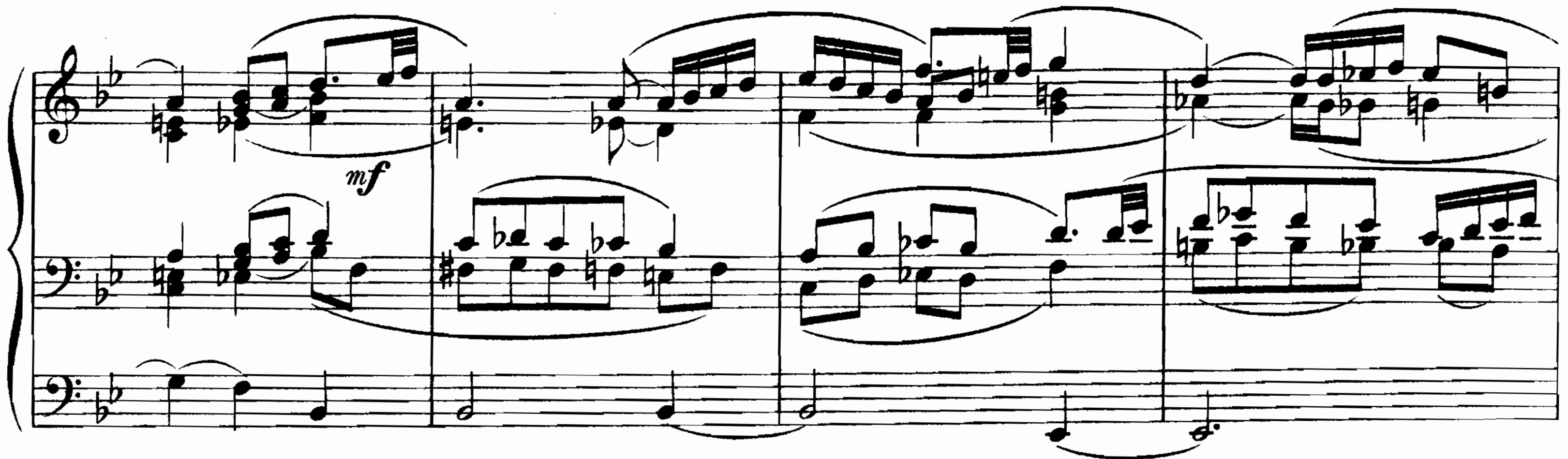
cresc.
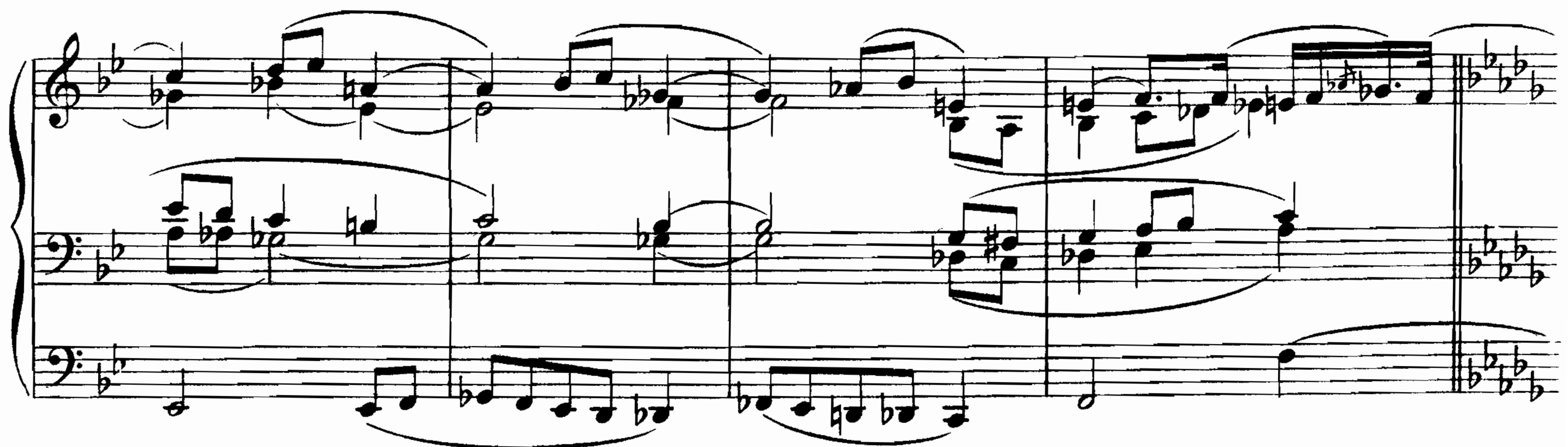
mf

cresc.






mf



Più mosso, agitato.

f

ff

decresc.

decresc.

p

Tempo I.

con espressione

decresc.

pp

pp

decresc.

pp

p

cresc.

p

p

pp

dimin.
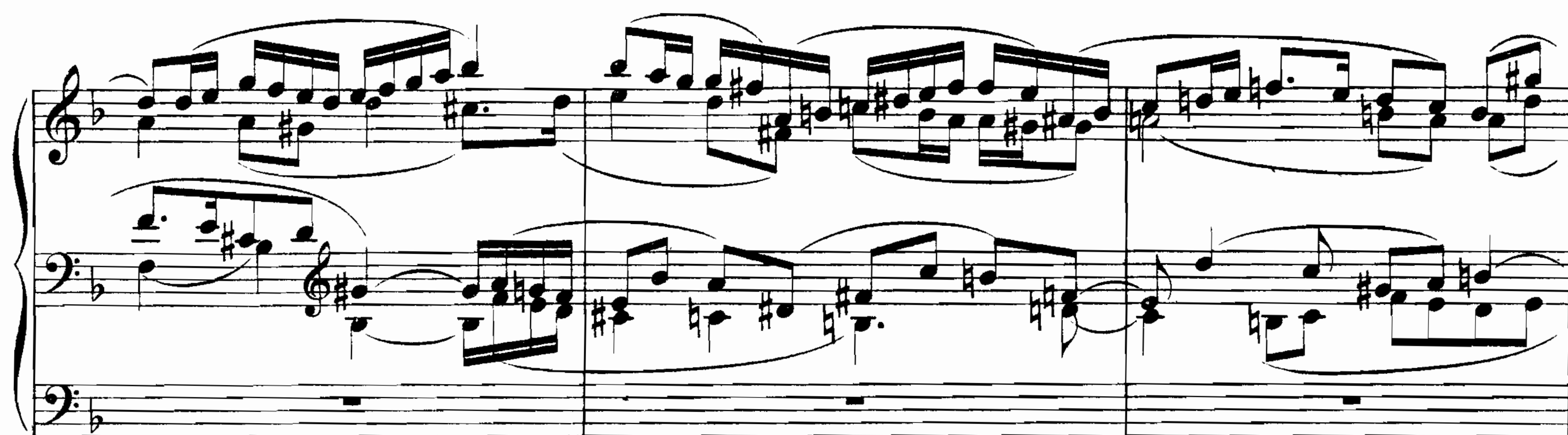
ritard.
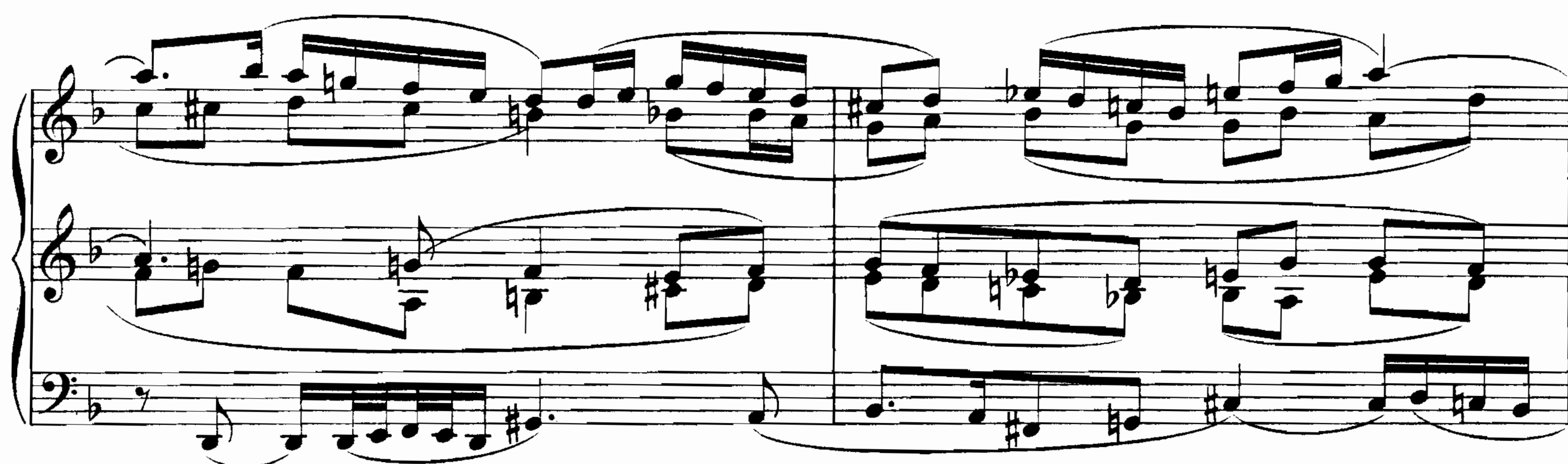
ppp
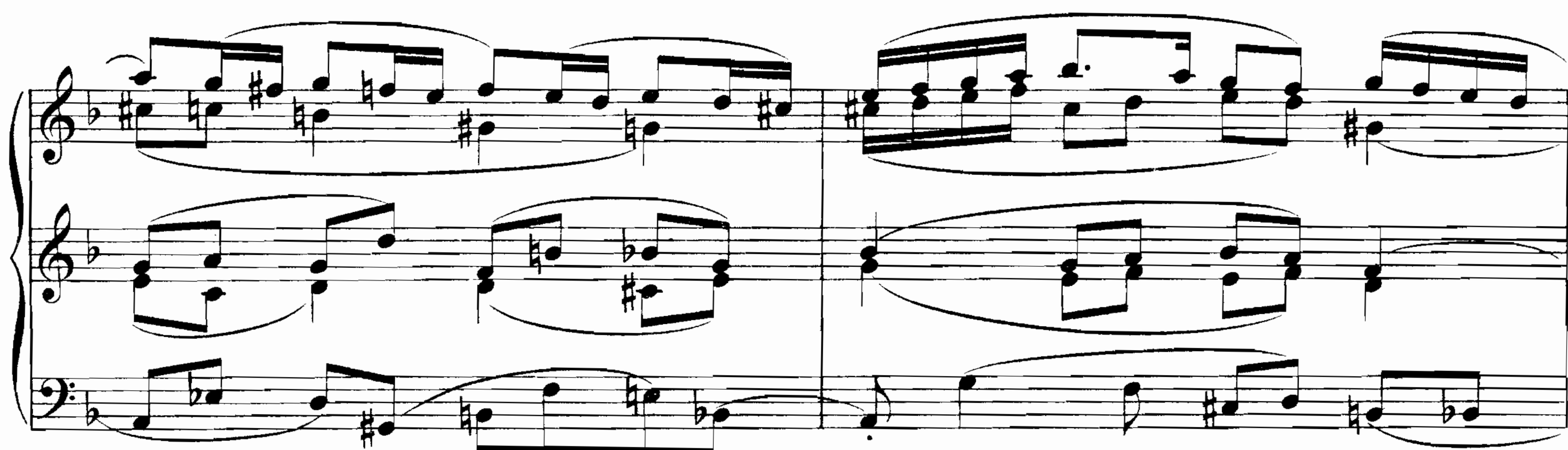
III.
Fuga.
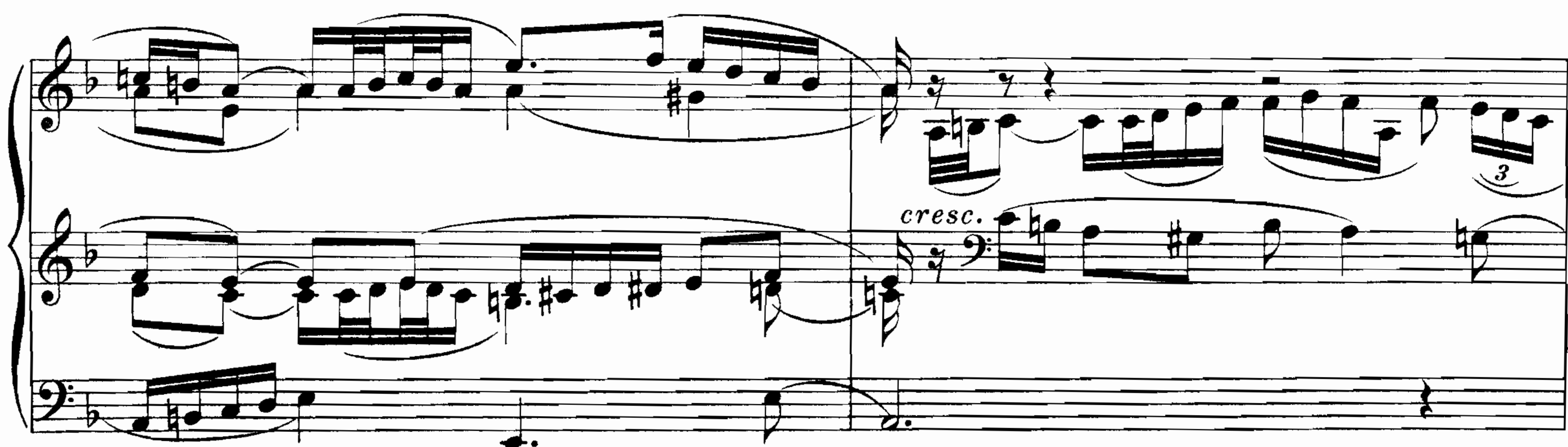
Moderato energico.
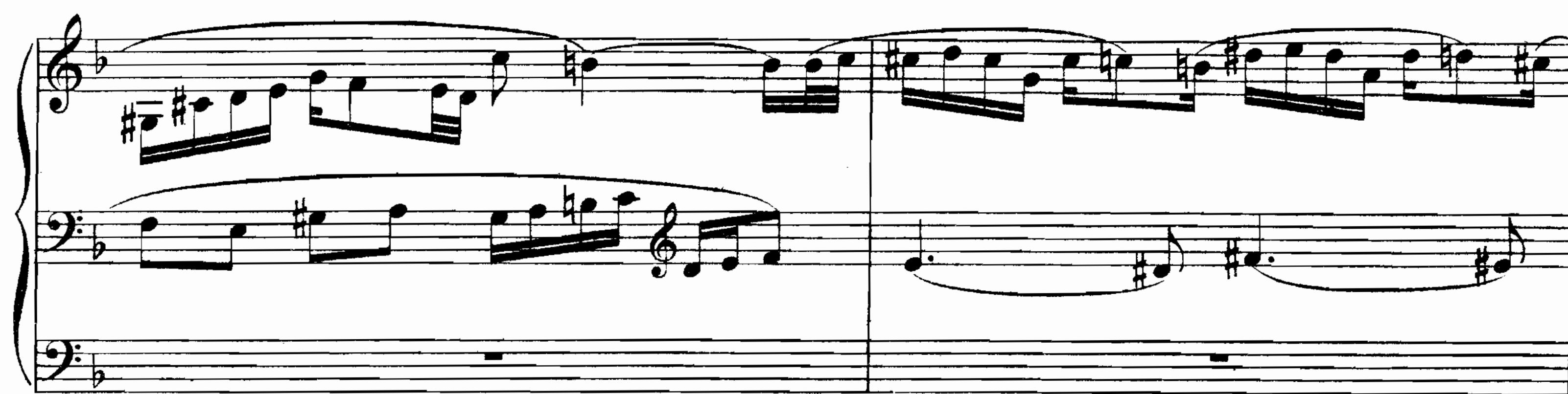
mf
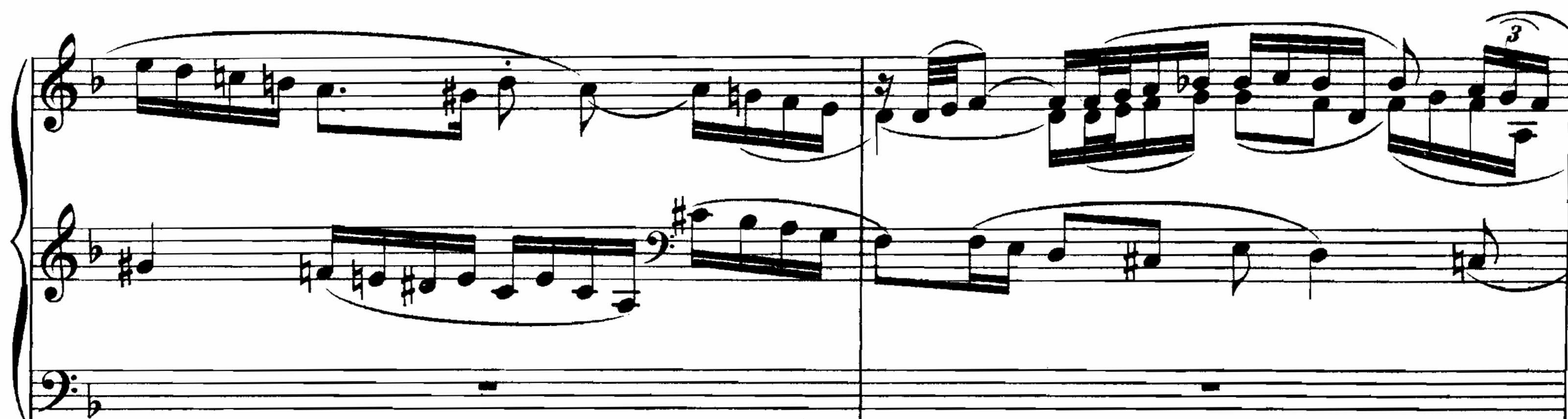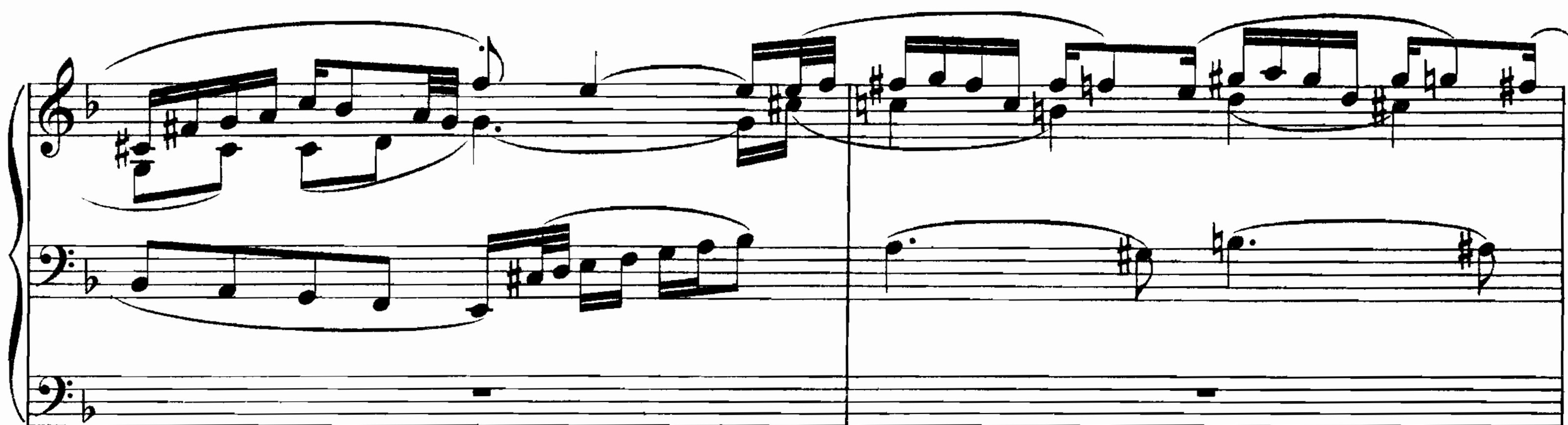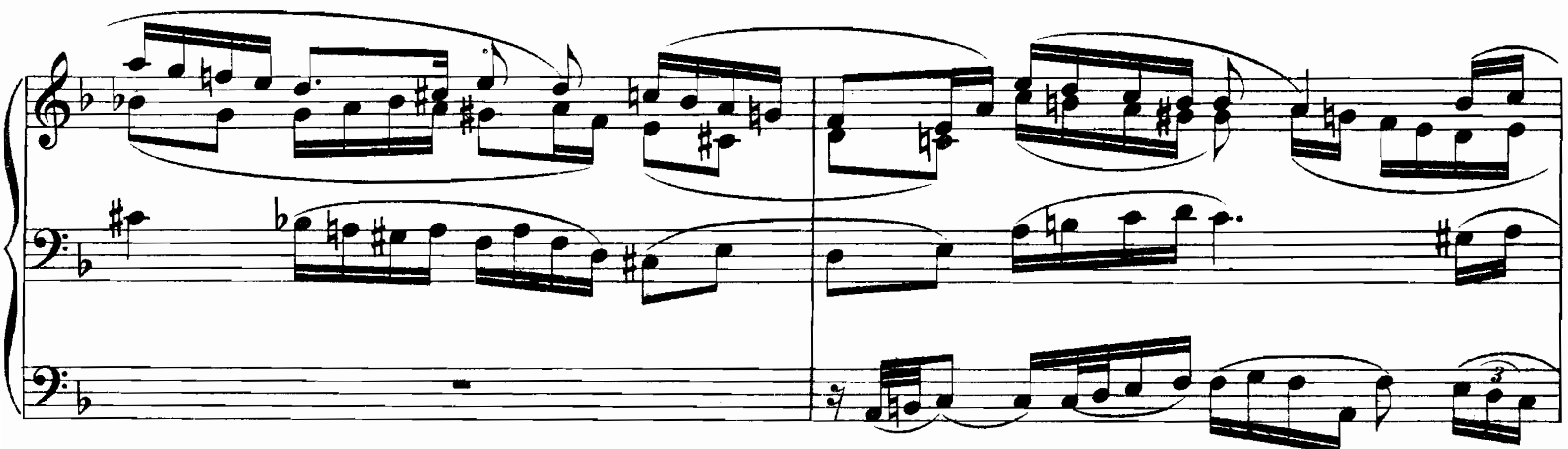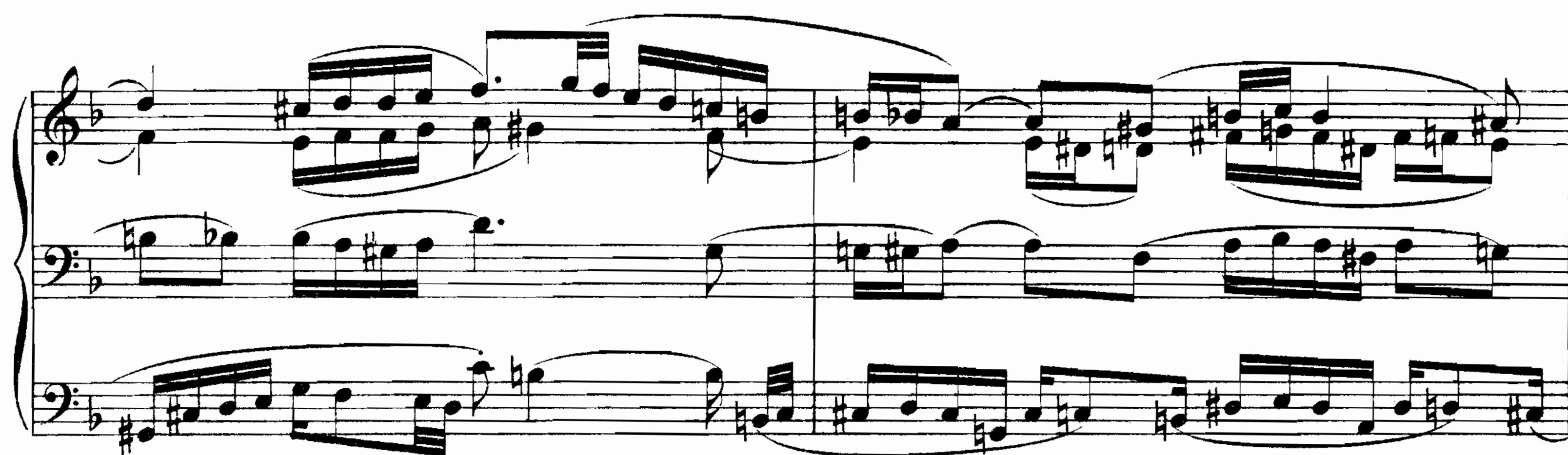







cresc.
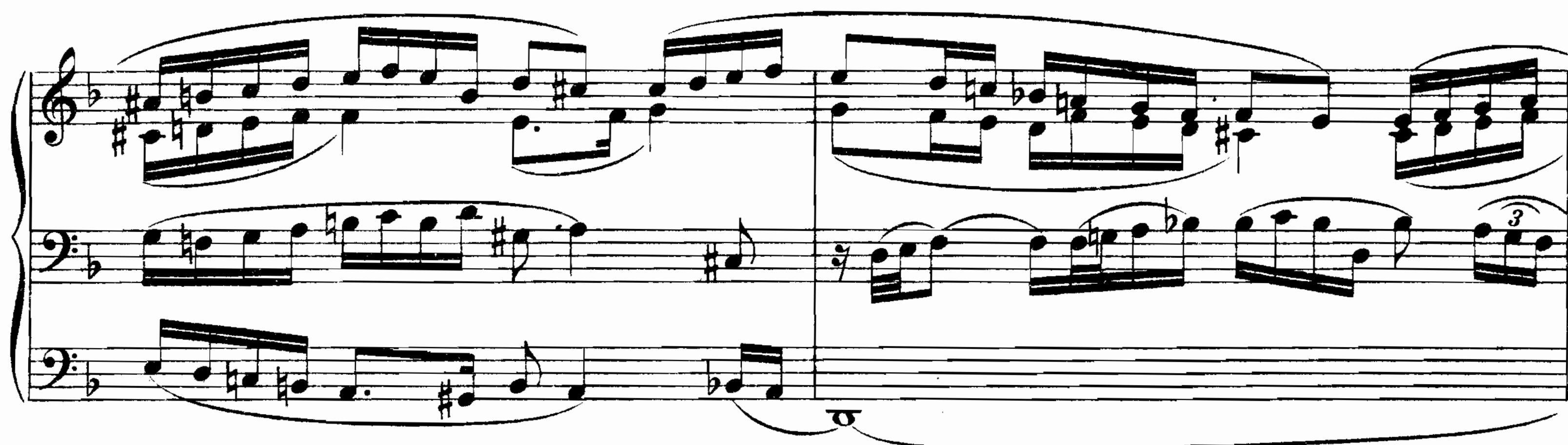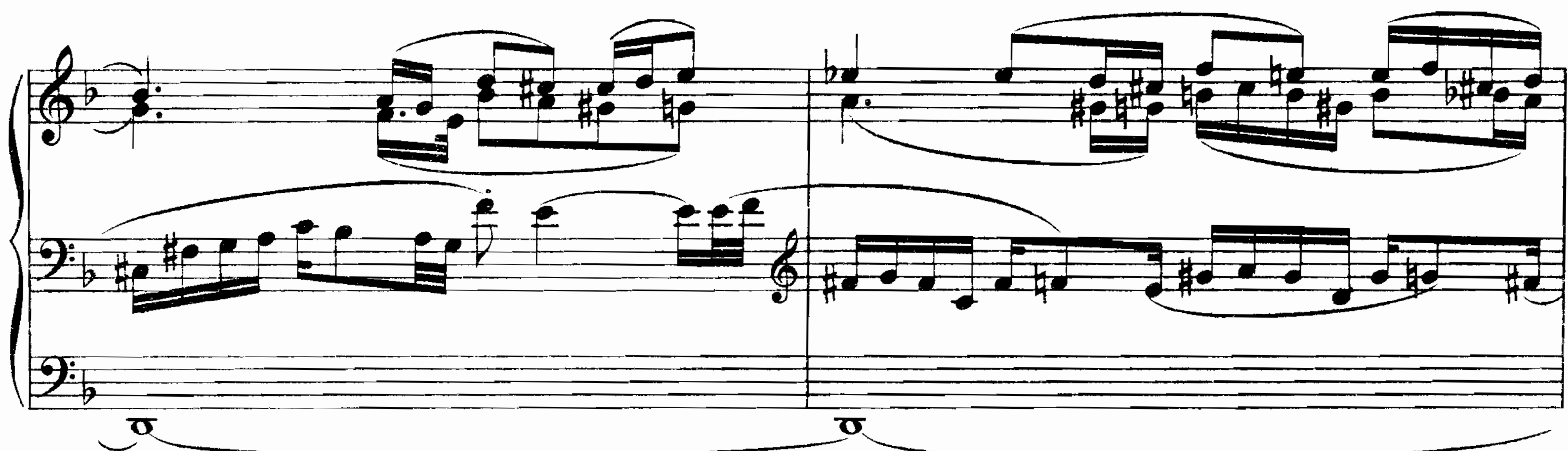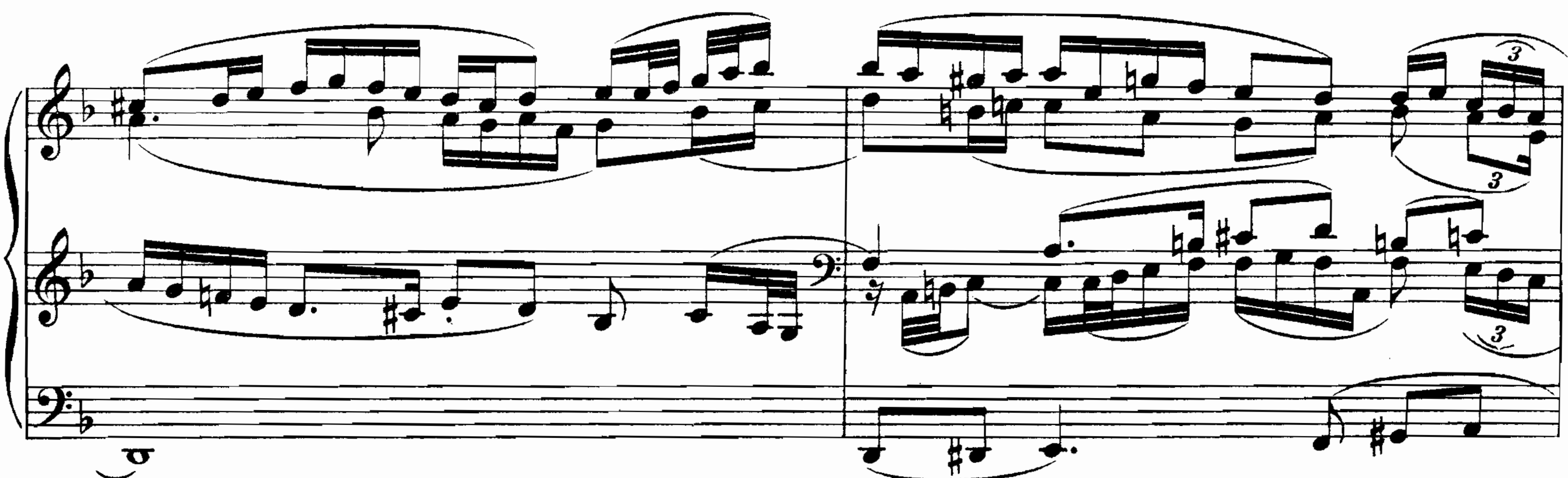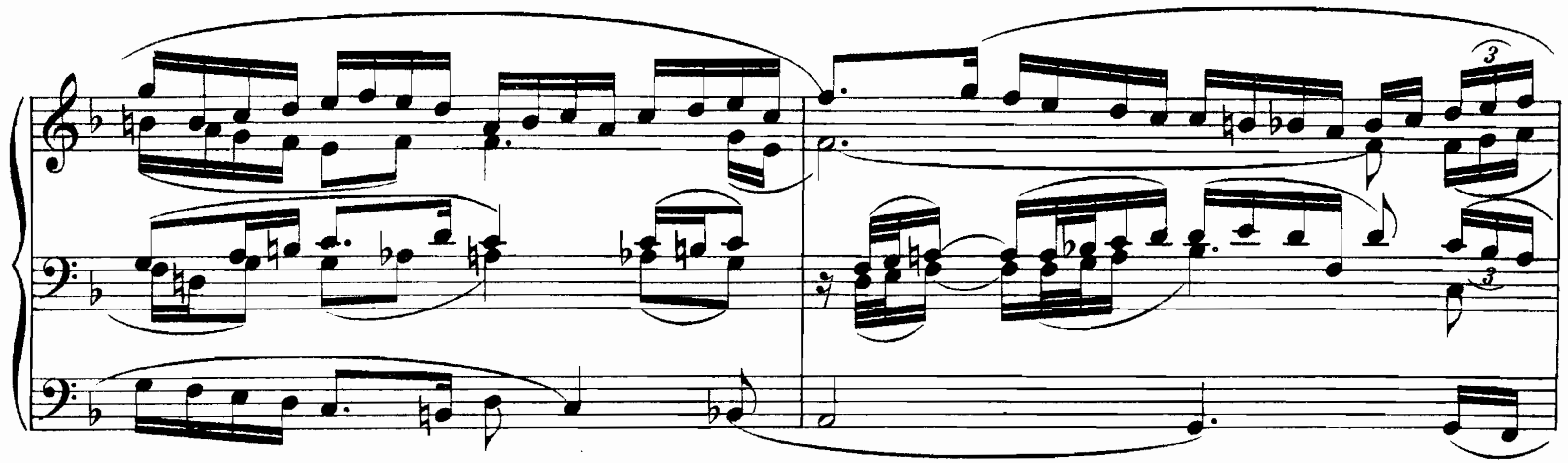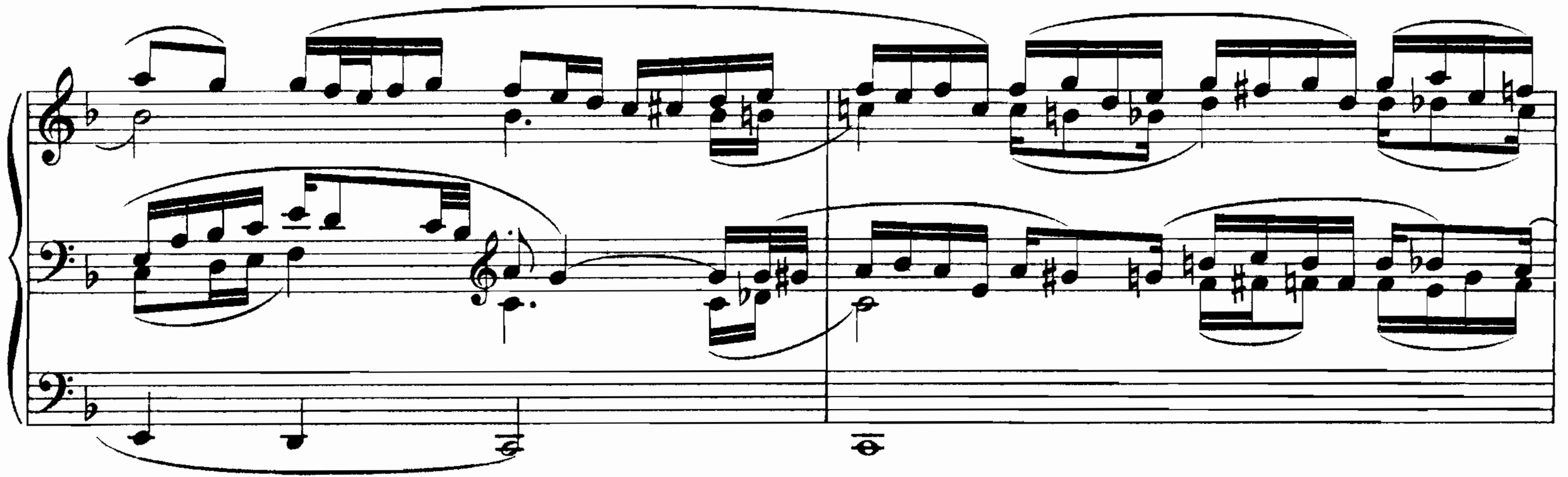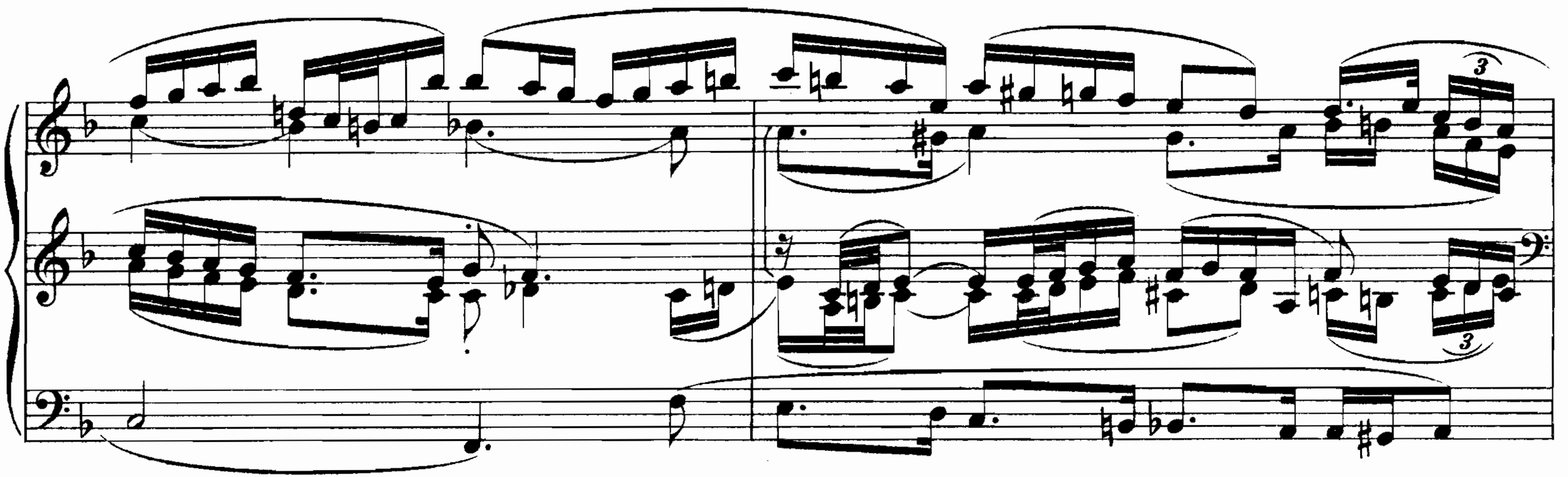
















cresc.
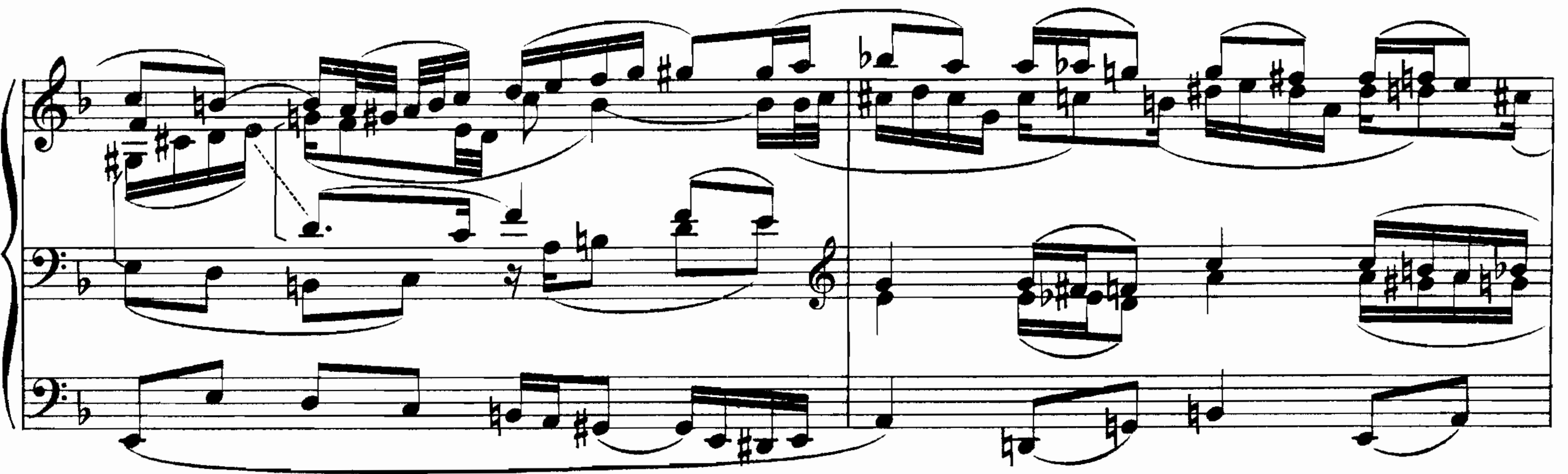
3

3
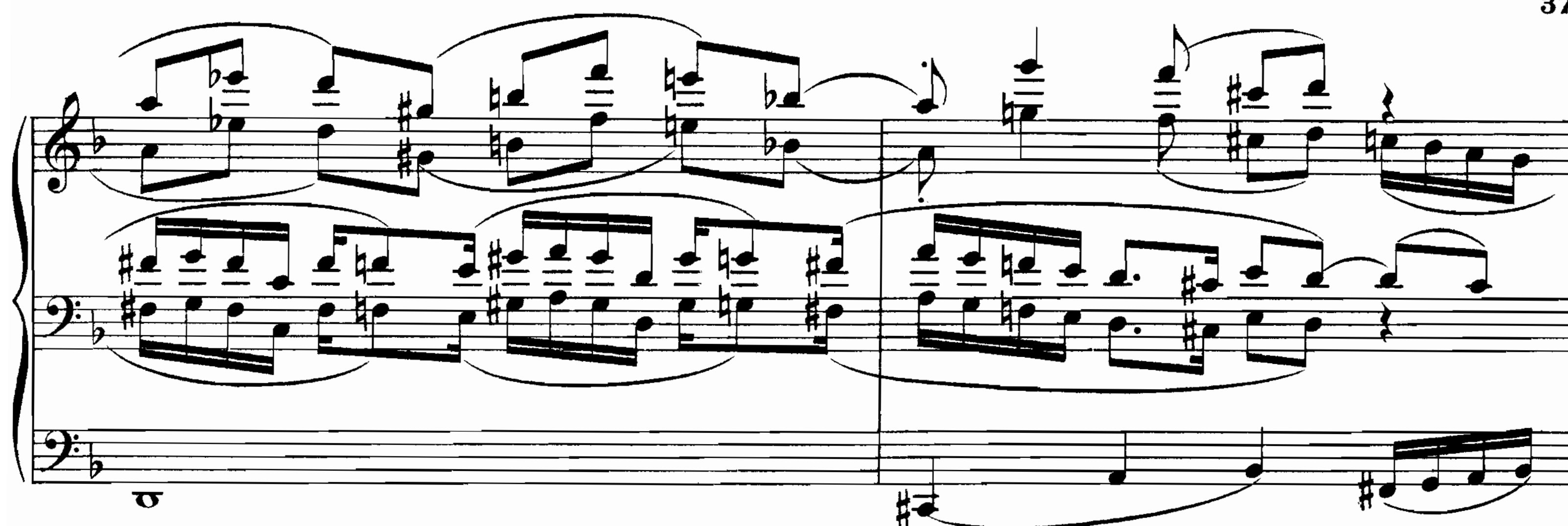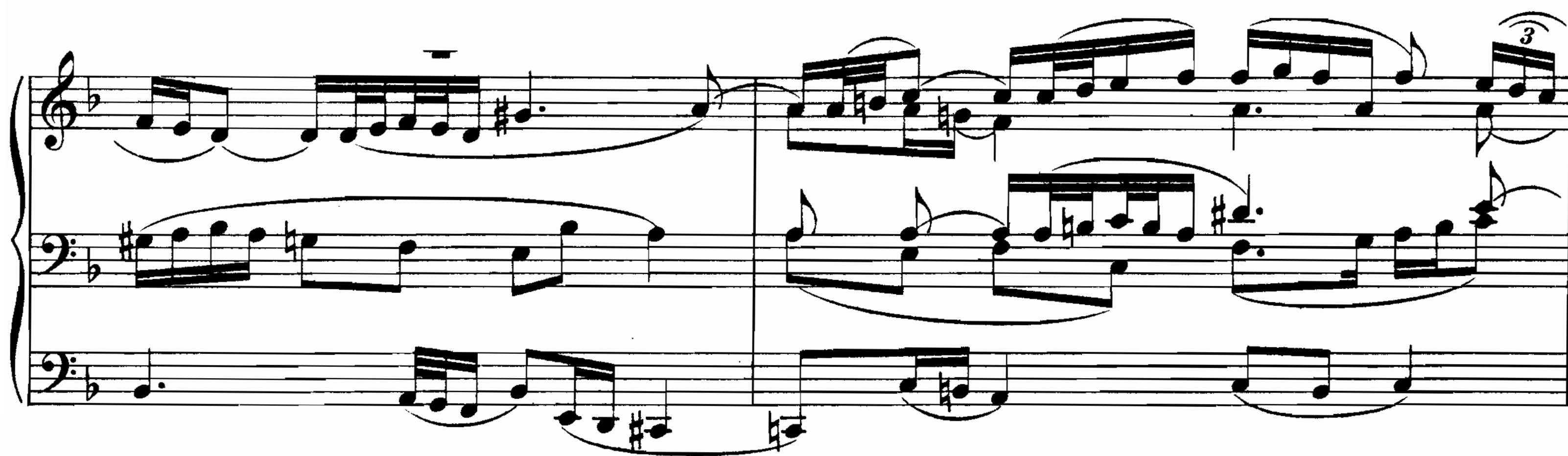




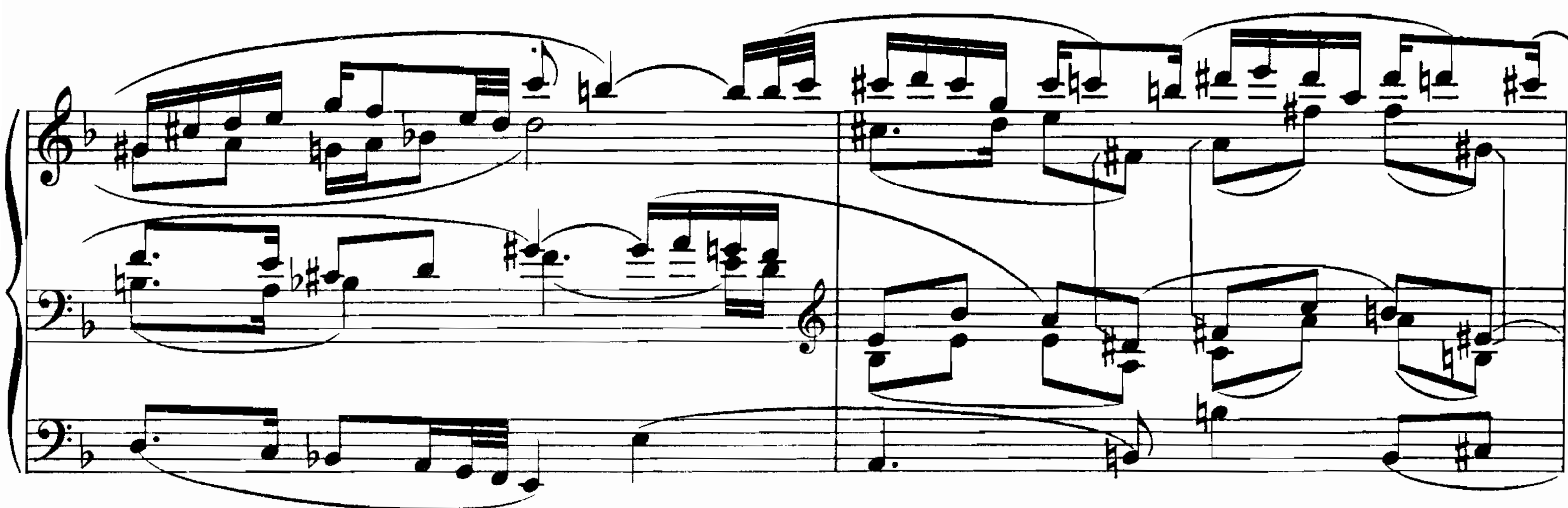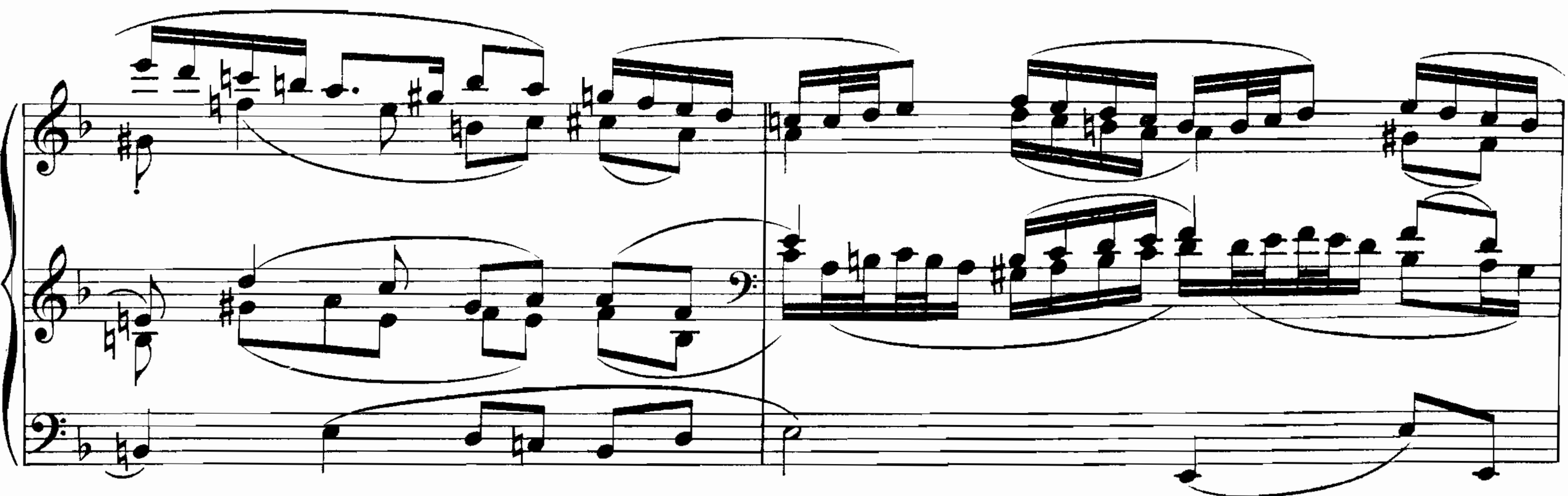




ff









Ob.

cresc.

fff Hw.

fff

Hw.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.



d'Albert, Eugen. M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** (***Soirées de piano.*** *Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***E. d'Albert. Piano-recitals.*** *Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***E. d'Albert.)***

(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S.,** Toccata. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *(La fureur du sous perdu.) Sol maj. (The rage about the lost penny.) G maj.)* . . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Desdur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . no. 1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin, Cinq pièces de clavecin** . . . . no. 1.20
(No. 8.) **Händel, Chaconne.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn.** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . . no. —.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . . no. —.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisia [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen. M.

(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As-dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaikowsky,** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . . no. —.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par* ***Max Schillings.*** *Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by* ***Max Schillings.)*** 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by* ***Eugen d'Albert.)***
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . . 1.—
No. 3. Air . . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . . 1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . . . . 3.—

Huber, Hans. M.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
Heft 1. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*) . . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* 4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* 1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarionet and piano.)* . . . . 6.—

Rheinberger, Josef. M.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém. maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
Partitur. *(Partiton. Score.)* 4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)* . . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Edition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.

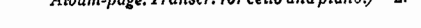
Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaikowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** 1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
- Partitur . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106 **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

ℳ ₰

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

ℳ ₰

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2 **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

ℳ ₰

Op. 160. **Auf der Wanderung.**
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, n ein kühnes Boot.** (Moore) . . . . — 75
- No 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8 **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . 2 50 (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

ℳ ₰

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . 2 50 (No 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . 2 50 (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . netto — 15

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Symphonien und Konzertstücke

 *(Symphonies et pièces de concert. Symphonies and concert-pieces.)* 

d'Albert, Eugen. M.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. *(Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 15.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 15.—

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Edition avec piano. Edition with piano.)* . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. *(Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. *(Poëme symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 12.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. *(Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.)* (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 5.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 4.50

Cerny, Fr. *(Professeur au conservatoire de musique de Prague.)*

Op. 20. *Concert pour la* **contrabasse** *(en 3 parties) avec* **piano.** *La maj. (A-dur. A maj.)* 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. *(Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 3.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 6.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. *(Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.)* . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. *(Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orches.ra. B flat min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 4.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* Preis nach Vereinbarung.

Orgelstimme. *(Part. d'orgue. Organ part.)* . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. *(Poëme symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 4.50

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. *(Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 6.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 9.—

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Edition avec piano. Edition with piano.)* . . . . 4.—

Item. Solostimme apart. *(Part. de violoncelle. Cello part.)* . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. *(Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 5.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* . . . 5.50

Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. *(Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)* 3.—

Hiller, Ferdinand. M.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. *(Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.)* netto 2.—

Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. *(Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)* 1.50

Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. *(Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.)* . . . 1.80

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* 1.50

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. *(Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.)* 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. *(Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.)* . . 1.50

Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. *(Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)* . . . . 2.—

Item. Ausgabe für Streichquartett. *(Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.)* 1.25

Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. *(Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)* 1.50

Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. *(Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.)* 1.50

Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. *(Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.)* . . . 1.50

Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. *(Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.)* 1.50

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. *(Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.)* . . . 1.50

Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. *(Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 3.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 5.—

Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. *(Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)* 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. *(D moll. D min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* Preis nach Vereinbarung.

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* Preis nach Vereinbarung.

Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. *(Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)* 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. *(Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.)* Pr. nach Vereinbarung.

Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. *(Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.)* 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. *(Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . . netto 3.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 6.—

Item. Ausgabe für Militärmusik. *(Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.)* . netto 4.50

Item. Ausgabe für Pianforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.)* 1.50

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. *(Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.)* . . . 1.20

Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. *(Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 4.50

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 6.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. *(Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)* [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. *(Romaine. Roman.)* Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—

Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. *(Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)*

Heft 1. [Serenata. Römisch. *(Romaine. Roman.)*] . . . 2.—

Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—

Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. *(Poëme d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.)*

Nr. 1. Erste Begegnung. *(1re rencontre. 1st meeting.)*

Nr. 2. Liebesweben. *(Amour naissant. Growing love.)*

Nr. 3. Geständnis. *(Aveu. Confession.)*

Nr. 4. Epilog. *(Trennung. Séparation.)*

Orchesterpartitur. *(Part. Score.)* 5.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 4.50

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* 3.50

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. *(Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.)* . . . . 3.—

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. *(Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.)*

Orchesterpartitur. *(Part. Score.)* 10.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 12.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* 4.25

Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. *(Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.)*

Nr. 1. Nächtiges Wandern. *(Voyage nocturne. Nightly wandering.)*

Nr. 2. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Under the lindentree.)*

Nr. 3. Am Wildbach. *(Au torrent. On the torrent.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 6.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 9.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. *(Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* Preis nach Vereinbarung.

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* Preis nach Vereinbarung.

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano.)* . . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. *(Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 6.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 10.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. *(Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.)* . . 4.—

Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. *(Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)* 3.—

Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. *(Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.)* . . 6.—

Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke *(Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)* 4.—

Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. *(Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.)* 6.—

Mozart, W. A. M.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. *(Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.)* 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. *(Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* 2.50

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 6.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.)* 1.75

Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. *(Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.)* . . 1.50

Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. *(Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 20.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 20.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* 8.50

Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. *(Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* 7.50

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 10.—

Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.)* 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 5.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 10.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.)* 3.—

Op. 132 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. *(Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . 5.—

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* 8.—

Op. 167 b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. *(Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 3.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 4.50

Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 6.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 6.—

Orgelstimme. *(Part. d'orgue. Organ part.)* . . . . . netto 3.—

Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.)* netto 4.50

Sauret, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (C-moll. C min.)

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 6.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 6.—

Solostimme. *(Violon principal. Violinpart)* . . . . netto 1.50

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano.)* 4.—

Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* Nr. 2. Caprice espagnole G-dur. *(Sol maj. G maj.)*]

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* Preis nach Vereinbarung.

Orchesterstimmen. *(Parties séparées. Orchestral parts.)* Preis nach Vereinbarung.

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. avec piano. Ed. with piano.)*

Nr. 1. Romanze . . . . 3.—

Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max. M.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. *(The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.)*

Orchesterpartitur. *(Score.)* no. 15.—

Orchesterstimmen. *(Orchestral parts.)* . . . . netto 18.—

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Ed. with piano. With English and German words.)* . . . . . 5.—

Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. *(Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.)* 5.—

Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. *(Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 15.—

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 15.—

Item. Ausgabe mit Pianoforte. *(Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.)* . . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 3.50

Item. Edition pour le violon avec piano 2.25

Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25

Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—

Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—

Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50

Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. *(Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 30.—

do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. *(Edition de poche. Miniature score)* . . . . . netto 4.50

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 30.—

Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. *(Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.)* netto 15.—

Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. *(Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.)* netto 12.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. *(Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.)* . . . . netto 9.—

Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. *(Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.)* . . . . . . netto 6.90

Op. 74. Daraus einzeln. *(Ed. apart. Separatly ed.):*

Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jaques van Lier. *(Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.)* 1.50

Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. *(Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.)* . . . . . 3.—

Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. *(Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.)* . . 1.50

Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. *(Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.)* 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. *(Ouverture améric. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 7.50

Orchesterstimmen. *(Parties sép. Orchestral parts.)* netto 12.—

Leipzig ∴ Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.